



คู่มือ

การให้บริการชุดครุยวิทยฐานะ
มหาวิทยาลัยศิลปากร
สำหรับบัณฑิตที่เข้ารับ
พระราชทานปริญญาบัตร



คำนำ

คู่มือการให้บริการชุดครุฑวิทยฐานะ: มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นคู่มือสำหรับบัณฑิต ซึ่งจัดไว้ในฐานะบุคลากรกองกิจการนักศึกษาและเลขาอนุกรรมการคณะกรรมการดำเนินงานบริการตัด และให้เข้าชุดครุฑวิทยฐานะ: ชุดสูงสากลนิยมและเครื่องแบบปกติขาว ในงานพิธีพระราชทานปริญญาบัตรรวบรวมเรียบเรียงขึ้น นับตั้งแต่ประวัติความเป็นมา ข้อแนะนำและขั้นตอนการให้บริการตัดและเข้าชุดครุฑวิทยฐานะ: โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้คณะกรรมการฯ และผู้ที่เกี่ยวข้องกับพิธีการรับพระราชทานปริญญาบัตรของมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้ศึกษาเตรียมการ และนำไปใช้เป็นแนวทางการปฏิบัติงานต่อไป

ดิฉันขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ลาวัณย์ อุปอินทร์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) และนางวิไลรัชช แก้ววิไล บรรณารักษ์ชำนาญการพิเศษ หัวหน้าหอจดหมายเหตุ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุณาให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลประวัติความเป็นมาของชุดครุฑวิทยฐานะ: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรรา ไต้บุรินทร์ รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุณาให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลการให้บริการชุดครุฑวิทยฐานะ: นางกาญจนา สุขนรมณี บรรณารักษ์เชี่ยวชาญพิเศษ อดีตหัวหน้าหอสมุดพระราชวังสนามจันทร์ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุณาให้ความอนุเคราะห์ตรวจสอบ ให้คำปรึกษา แก้ไข ให้ข้อคิด ข้อเสนอแนะและนายกมล แผลงทับ ผู้อำนวยการกองกิจการนักศึกษา กรุณาให้การสนับสนุนการจัดทำคู่มือในครั้งนี้

สุดท้ายขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.ศิวนิต อรรถวุฒิกุล อาจารย์ประจำภาควิชาเทคโนโลยีการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ กรุณาให้คำปรึกษา แนะนำ ทำให้การจัดทำคู่มือการให้บริการชุดครุฑวิทยฐานะ: มหาวิทยาลัยศิลปากรฉบับนี้ประสบความสำเร็จอย่างดียิ่ง

นางสาวภัทรกร เฉลยจรรยา

29 มีนาคม 2562



สารบัญ

คำนำ

ตอนที่ 1

1

ชุดครุฑวิทยฐานะมหาวิทยาลัยศิลปากร

- 1 ประวัติมหาวิทยาลัยศิลปากร
- 4 ประวัติของชุดครุฑวิทยฐานะ
- 9 หมวกปริญญา
- 11 ชุดครุฑวิทยฐานะ : ระดับ ฟ้าคัล้องคอ และสีประจำคณะ

ตอนที่ 2

18

การให้บริการตัดและเข้าชุดครุฑวิทยฐานะ มหาวิทยาลัยศิลปากรแก่บัณฑิต

- 18 ขั้นตอนการให้บริการการวัดตัวและการสั่งจอง
- 19 ขั้นตอนการให้บริการการรับชุดครุฑวิทยฐานะ

ภาคผนวก

20

- 20 รูปชุดครุฑุษฎีบัณฑิต
- 27 รูปชุดครุฑมหาบัณฑิต
- 35 รูปชุดครุฑบัณฑิต

ตอนที่ 1

ประวัติความเป็นมาของชุดครุยวิทยฐานะ

ประวัติมหาวิทยาลัยศิลปากร



มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาของรัฐ เดิมคือโรงเรียนประณีตศิลปกรรม สังกัดกรมศิลปากร เปิดสอนวิชาจิตรกรรมและประติมากรรมแก่ข้าราชการและนักเรียนในสมัยนั้นโดยไม่เก็บค่าเล่าเรียนมีศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี (เดิมชื่อ Corrado Feroci) ชาวอิตาลีซึ่งเดินทางมารับราชการในประเทศไทยในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6)

ต่อมาในปี พ.ศ. 2480 ได้เปลี่ยนชื่อจาก “โรงเรียนประณีตศิลปกรรม” มาเป็น “โรงเรียนศิลปากร-แผนกช่าง”

เมื่อ ปี พ.ศ. 2486 หลังจากที่ฯพณฯ จอมพล ป. พิบูลสงคราม ซึ่งดำรงตำแหน่งนายกรัฐมนตรีในขณะนั้นได้มาชมงานแสดงศิลปกรรมของนักเรียนโรงเรียนศิลปากร-แผนกช่างและสังเกตเห็นความก้าวหน้าทางศิลปะของสถานศึกษาแห่งนี้ กอปรกับได้พิจารณาเห็นว่าศิลปะเป็นวัฒนธรรมสำคัญยิ่งสาขาหนึ่งของชาติที่จำเป็น

ต้องบำรุงรักษาปรับปรุงให้เจริญก้าวหน้าและมีศิลปินผู้ผลิตงานศิลป์ได้พอเพียง
แก่ความต้องการของประเทศชาติจึงสั่งพระยาอนุমানราชชน อธิบดีกรม
ศิลปากรในเวลานั้นดำเนิน การออกจัดตั้งเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากรขึ้น สังกัด
กรมศิลปากร โดยอาศัยสถานที่ และข้าราชการกรมศิลปากร เป็นผู้ดำเนินการมี
คณะกรรมการของมหาวิทยาลัยซึ่งมีนายกรัฐมนตรีเป็นประธาน ทั้งนี้
คณะกรรมการ ประกอบด้วยกรรมการโดยตำแหน่งและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
อีกรวม 7 คน และกำหนดให้อธิบดีกรมศิลปากรเป็นผู้อำนวยการ
มหาวิทยาลัย โดยตำแหน่ง

มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงถือกำเนิดขึ้นโดยพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัย
ศิลปากร พุทธศักราช 2486 ในพระปรมาภิไธยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว-
อานันทมหิดล ตราไว้ ณ วันที่ 5 ตุลาคม พุทธศักราช 2486
พระราชบัญญัติฉบับนี้นำลงประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม
พ.ศ. 2486 และมีผลบังคับใช้ตั้งแต่วันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2486 เป็นต้นไป
ตามที่ได้กำหนดไว้ในมาตรา 2 แห่งพระราชบัญญัติดังกล่าวแรกเริ่ม
มหาวิทยาลัยศิลปากร มีคณะวิชาจำนวน 2 คณะ คือ คณะจิตรกรรม
และคณะปฏิมากรรม (เขียนในสมัยนั้น) ปัจจุบันมหาวิทยาลัยศิลปากร
มีคณะวิชาทั้งสิ้น 14 คณะ และ 1 บัณฑิตวิทยาลัย

นางวิไลรักษ์ แก้ววิไล
บรรณารักษ์ชำนาญการพิเศษ หัวหน้าหอจดหมายเหตุ
มหาวิทยาลัยศิลปากร
สัมภาษณ์เมื่อวันอังคารที่ 5 มีนาคม พ.ศ. 2562



ประวัติของชุดครุยวิทยฐานะ

นับตั้งแต่มหาวิทยาลัยศิลปากรก่อตั้ง เมื่อปี พ.ศ. 2486 มีผู้จบทั้งอนุ-ปริญญาบัณฑิตและปริญญาบัณฑิต สำหรับปริญญาบัณฑิตซึ่งมีผู้จบรุ่นแรก เมื่อปีการศึกษา 2497

เมื่อมีบัณฑิตจบการศึกษาเพิ่มมากขึ้นทั้ง 2 ระดับ มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงดำริให้มีงานพระราชทานปริญญาบัตรขึ้น โดยได้นำความขึ้นกราบบังคมทูลพระกรุณาอัญเชิญพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช (รัชกาลที่ 9) และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินมาพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้จบการศึกษาเป็นครั้งแรก ในวันจันทร์ที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2507

ด้วยเหตุดังกล่าว บัณฑิตผู้จบการศึกษาความจำเป็นต้องสวมชุดครุยปริญญา จึงต้องมีการออกแบบชุดครุยปริญญาตรีขึ้น โดยมีอาจารย์ คือ นางลาวัลย์ (ดาวราย) อุปอินทร์ อาจารย์ประจำและบัณฑิตปริญญา ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรม) รุ่นปีการศึกษา 2502 นับเป็นรุ่นที่ 4 ของ คณะจิตรกรรม และประติมากรรมเป็นผู้เริ่มต้น และเป็นผู้ดำเนินงานในการจัดทำชุดครุยปริญญาของมหาวิทยาลัยศิลปากร และเพื่อให้ได้รายละเอียด ในการจัดทำชุดครุยปริญญานี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น คณะกรรมการดำเนินงานฝ่ายจัดทำเอกสารข้อมูลและภาพถ่าย จึงได้สัมภาษณ์อาจารย์ลาวัลย์ อุปอินทร์ เรื่องการออกแบบชุดครุยบัณฑิตมหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อวันจันทร์ที่ 13 มกราคม พ.ศ. 2546 ในที่นี้ได้นำข้อความที่ถอดจากเทปสัมภาษณ์มาลงบันทึกไว้



เล่าถึงความเป็นมาของชุดครุยบัณฑิต

“สืบเนื่องจากตอนแรกมหาวิทยาลัยศิลปากรมีคนจบการศึกษาน้อยมาก รุ่นแรกมีอาจารย์ชลุ่ดท่านเดียวที่จบการศึกษา จึงยังไม่มีพิธีการรับปริญญาชั้น จำนวนบัณฑิตก็เก็บรวบรวมกันมานานเป็นเวลาหลายปี กว่าจะมีการรับปริญญาชั้นในปีแรก ก็คือในปี 2507”

การออกแบบชุดครุยบัณฑิต

“สำหรับการเริ่มออกแบบชุดครุยบัณฑิต ไม่ปรากฏเวลาแน่นอนว่าเริ่มกันมาตั้งแต่เมื่อไหร่ ปีไหน คือได้คุยๆ กันเท่านั้น และมีอาจารย์หม่อมคือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หม่อมราชวงศ์ พูนสวาท กฤดากร คุณชายปราวรว่า เราน่าจะเตรียมออกแบบเสื้อครุยกันไว้ แต่ตอนนั้นก็ยังไม่ได้ทำอะไรเป็นกิจลักษณะ แต่ว่าก็ได้มีการลองออกแบบมาก่อนแล้ว เท่าที่เห็นสเก็ตเป็นแบบนั้นก็จะ เป็นแบบเหมือนเสื้อครุยของจุฬาลงกรณ์ คือจะเป็นผ้าโปร่งบางๆ ลักษณะคล้ายเสื้อคลุมบวชนาค แต่ของจุฬาลงกรณ์ เป็นเสื้อครุยพระราชทาน ลวดลายนั้นลงตัว แต่ของเรา หลายๆ คนเห็นว่าบ้านเราเป็นเมืองร้อน ก็เลยคิดว่าควรจะเป็นผ้าบางจะดีกว่าหรือเปล่า ก็เพียงแต่ลองสเก็ตออกมา เท่าที่เห็นในแบบจะมีขอบเป็นขอบข้างล่างและขอบข้างหน้าเป็นลายลูกฟัก เป็นแบบลายไทยซึ่งดูเกะกะไม่สวย และยังไม่ลงตัวคราวนี้เราก็เริ่มมาคิดกันว่าจะทำยังไงกันเอาแบบ ไหนกัน ก็จนกระทั่งเกิดกำหนด พระราชทานปริญญาชั้นมา ซึ่งตอนนั้นก็ จวนจะรับแล้ว ก็มาคุยกันว่าควรจะทำอย่างไรดี ก็เลยบอกว่าเรา ไม่ควรจะไปเอาอย่างของจุฬาลงกรณ์ เพราะว่าของจุฬาลงกรณ์ เป็นเสื้อพระราชทาน และอีกอย่างถ้าของเรากำมาแล้วสวยสู้เค้าไม่ได้ หรือมันเชยก็คงไม่ดี คราวนี้ปูปบปีบกระทันหัน ก็มานั่งคุยกันระหว่าง พวกคนที่จบปริญญาทั้งหลายว่าจะเอาอย่างไรกัน ก็คิดว่าไม่ได้มี แค่ปริญญาตรี ต่อไปจะต้องมีถึงปริญญาโท และปริญญาเอก และผู้ที่ได้ปริญญาก็ติดคัมภีร์ด้วย จะทำอย่างไรกัน ถ้ากระทันหันแล้ว อย่างนั้นเราทำให้เป็นสากลเลยดีไหม คือกำหนดปริญญาตรีก็มี จีดนิ่ง ปริญญาโทก็มีสองจีดเหมือนสากล คราวนี้สิ่งที่เราจะต้อง คิดก็คือว่า ส่วนของ Hood เราควรจะทำให้เป็นไทยและควรจะแบ่งออกมาว่า แต่ละคณะใช้สีอะไร ตอนที่รับ

ปริญญาฉันมี คณะจิตรกรรมและประติมากรรม ส่วนภาพพิมพ์ ก็ยังไม่มีแล้วมี คณะรองลงมาคือ สถาปัตยกรรมไทย และก็มี คณะโบราณคดี ส่วนคณะมัณฑนศิลป์นั้นเป็นน้องเล็กกว่าเพื่อน เราก็เลยมานั่งคิดว่า ตรง Hood เราจะใช้วิธีทำด้วยกำมะหยี่ แต่ก็กลับน้ำหนักเอา ส่วนที่เป็นกำมะหยี่สีดำเข้มจะแลดูสวย ส่วนที่เป็นแถบเราจะจบ ด้วยผ้าอีกอันหนึ่ง ซึ่งไม่เป็นสีเข้ม จะทำให้เกิดน้ำหนักแตกต่างดู สวยขึ้นและก็มี Hood แต่ละคณะจะใช้สีอะไรจึงเหมาะสม ก็มาปรึกษาหารือกันว่าสีนี้จะเหมาะไหม ก็คุยกันหลายๆ คน ว่าสีอะไรเหมาะสม กับวิชาไหน ตกกลงกันได้ว่าสาขา Paint ควรจะเป็นเรื่องสดใส ก็ใช้สีเลมอน พอหลังจากที่คุยๆ กัน เผลอญ่าช่วงนั้นได้มีโอกาส เข้าไปพบท่านนายกถนน ตอนนั้นท่านเป็นนายกสภา มหาวิทยาลัย เราใช้วิธีลัดและก็มีไปเล่าให้ท่านฟังว่าเราจะรับ ปริญญากัน คราวนี้ครุฑเดิมที่เราทำไว้บัณฑิตที่จบใหม่หลายคน เห็นว่าไม่ชอบ เราก็อยากจะเปลี่ยนใหม่ แต่ว่าคงไม่ทันแล้ว และเราก็อยากทำให้เป็นสากล คือเดิมเป็นเหมือนเสื้อคลุมบวชนาค ซึ่งเขยมาก และแบบก็เหมือนกับเสื้อครุฑของจุฬาฯ ซึ่งเป็นเสื้อพระราชทาน ตอนนั้นในความรู้สึกของพวกเรา คือ ไม่เหมาะสม บอกโหน่งๆทำทั้งทีแล้วและเรายังจะต้องมีอีกหลายๆ คณะเพิ่มขึ้น ในอนาคตด้วย

แล้วเรื่องสีเราจะแบ่งแยกยังไงล่ะ ตัวแถบมันก็เป็นสีเดียวกันหมด แล้วจะแบ่งแยกคณะได้ยังไง เราจะรับรู้ได้ยังไงว่าเสื้อครุฑนี้ของคณะไหน ยังไงบ้าง เราก็มานั่งคิดกันว่า ถ้าเราทำเป็นสากลโดยใช้ Hood และสีตรงนี้จะดูเหมาะสมกว่า

แล้วทุกคนก็ได้ใส่ชุดอันนี้ เพราะหลังจากที่ไปบอกนายกสภา มหาวิทยาลัย ท่านก็บอกว่าโอเค ให้สีก็ตีแบบใหม่ พี่ก็สีก็ตีแบบ และมีเพื่อนชื่อเต๋อคำก็ช่วยเขียนแบบให้เมื่อเสร็จแล้วเราก็นำไป เสนอนายกสภามหาวิทยาลัย ท่านบอกว่าโอเค ถ้าพวกเราส่วนใหญ่เห็นด้วยอย่างนั้น เพราะว่าท่านทำอะไรก็ตามใจคนใช้อยู่แล้ว เราก็ดำเนินเรื่องนี้ต่อ โดยมาปรึกษาหารือและประชุมพวกเรากันว่า คณะจิตรกรรมตกลงใช้สีเหลืองเลมอน และก็มีช่างปั้นก็ต้องเอา สีหนักแน่นหน่อยใช้สีอินเดียนแดง และก็มีสถาปัตย์ใช้สีเทาเพราะมันเป็นลักษณะของสถาปัตยกรรม มีความเข้ม และคณะโบราณคดี ก็คนเค้าดูว่าเซี่ยๆ ว่างๆ เก๋ๆ อยู่แล้วเราก็เลยใช้สีม่วงให้ดูสวยๆ ขึ้นมาหน่อยจะได้ไม่เซี่ย และก็มีมาถึงคณะมัณฑนศิลป์เราให้เป็นสีสดใส แต่เด็กๆ นักศึกษาปัจจุบันเห็นเป็นสีส้ม ซึ่งทำให้ไม่แน่ใจว่าเป็นสีอะไรสาเหตุก็มาเท่านี้

พอหลังจากที่เราออกแบบมานี้ พวกบัณฑิตทั้งหลายก็บอกว่าโอเคเห็นด้วย ตอนนั้นมหาวิทยาลัยไม่ได้สั่งให้ออกแบบที่กำเนิดถือเป็นส่วนตัวก่อน และก็ไปปรึกษาหม่อมขุนสวาทก็ถามอาจารย์จะโกรธไหม อาจารย์ก็บอกว่ามาทำเรื่องส่วนรวมใครทำอะไรเป็นเรื่องส่วนรวมได้ประโยชน์ก็ดี ดังนั้นพวกที่จบการศึกษาก็เลยคิดกันเองเพราะจะรับปริญญากันเป็นครั้งแรก

หลังจากได้รับการเห็นด้วยก็เอาแบบไปจ้างร้านอลังการทำต้นแบบให้ ทุกคนก็ไปตัดที่ค้าหมดเลย ส่วนครูอาจารย์จะเป็นสีเขียวเวอร์เดียนตอนนั้นทุกคนที่รับปริญญาต้องตัดใหม่หมดเลย และเราก็เหมาะตัดเป็นจำนวนร้อยตัวหลังจากนั้นเค้าก็ตัดไว้ให้เช่าด้วย และพวกรุ่นพี่ ๆ ก็ให้ยืมกันต่อ ๆ ไป

ส่วนสุก้างในเราต้องการน้ำหนักให้มันสวยสุกผู้ชายเราก็ใช้เป็นสุกสีเทา เทากลาง และเสื้อครุยสีดำคือจะไล่สีเทาลงไปถึงสีดำดูสวย และ**จะมีหมวก มีพู่ห้อย** ส่วนของพู่เป็นไหมญี่ปุ่นสีดำ **ตอนรับไม่ใส่หมวก จะหนีบไว้ด้านข้าง**

จำได้ว่าไม่มีการจดบันทึกการประชุมใดๆ ไว้เลยเหมือนเป็นเรื่องเล่นๆ ระหว่างคนที่จบแล้วก็มาคุยกันเท่านั้น หลังจากใช้ชุดครุยตามรูปแบบในตอนนั้น ปัจจุบันก็ไม่เคยเห็นมีการแก้ไขอะไร มีแต่เพียงการเพิ่มสิ่งของตนเองเท่านั้นเอง สีครุยของอาจารย์ก็มีเพียงแต่พูดกันว่าสีมันเพี้ยนไป นอกนั้นก็ไม่มีอะไร

เรากียังมีรูปถ่ายหมู้อยู่บ้าง ส่วนมากเวลาใส่ชุดครุย ไม่ได้มีการตั้งชุดครุยให้เรียบร้อย ตอนที่ถ่ายรูปหน้าตึกจิตรกรรม ส่วนการกำหนดความยาวเสื้อครุยจะกำหนดความยาวครึ่งเท่าพอดีทั้งชายและหญิง สำหรับผู้หญิงเป็นชุดนักศึกษาข้างในกระโปรงสีน้ำเงินกรมท่า เสื้อสีขาว ตัดกระดุมของมหาวิทยาลัย มีเข็มพระพิฆเนศติดหน้าอกด้วย กระดุมติดถึงคอและผู้ชายผูกเนคไทสีดำ

ค่าใช้จ่ายในการออกแบบ จะออกกันเองเล็กน้อยไม่มีค่าใช้จ่ายใดๆ ทั้งสิ้น เป็นการออกแบบเท่านั้น จะมีแต่ค่าช่วยเขียนเค้าสเก็ตพวกแฟชั่นเสื้อผ้าเก่ง ก็เลยช่วยเขียนให้

ในหลวงทรงประทับใจมากที่มาแจกปริญญามหาวิทยาลัย ศิลปากร พระองค์ท่านสบายใจ สนุก เพราะคนน้อยยังไม่ทันเมื่อเลยเสร็จแล้ว อะไรแบบนี้

เรารับปริญญาที่ท้องพระโรง วังท่าพระมีพระมาสวดชัยมงคลคาถา ทรงเสด็จฯ ทั้งสองพระองค์ ของมหาวิทยาลัยเรานั่งรับ แต่ของที่อื่นเค้ายืนรับกัน จะแตกต่างกันตรงนั้นออกนั้นก็ไม่มีอะไร”

อาจารย์ลาวัลย์ อุปอินทร์
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) ปี พ.ศ. 2559
สัมภาษณ์เมื่อวันศุกร์ที่ 22 มีนาคม พ.ศ. 2562



หมวดปริญญาบัตร



มหาวิทยาลัยศิลปากรกำหนดให้
 กิ่งหมวดปริญญาด้วยมือซ้ายขณะรับ
 พระราชทานปริญญาตั้งแต่แรกเริ่มที่มี
 งานพระราชทาน ปริญญาบัตรเมื่อปี พ.ศ.
 2507 และงดการกิ่งหมวดปริญญาบัตร
 ตั้งแต่ปีการศึกษา 2516 ดังรายละเอียด
 คำสัมภาษณ์ นายสาโรช จันมุกดา
 จักรการบำนาญ อดีตผู้อำนวยการกอง
 งานวิทยาเขต มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อ
 วันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ. 2553

เมื่อปี พ.ศ. 2515 บัณฑิตวิทยาลัย
 มหาวิทยาลัยศิลปากรเปิดบัณฑิตวิทยาลัย
 เปิดสอนระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงระดับ
 ปริญญาโท และระดับปริญญาเอก

ซึ่งบัณฑิตที่เข้ามาศึกษามีหลาย
 หลากอาชีพ มีทั้งบุคคลทั่วไป จักรการ
 พลเรือน ตำรวจ ทหาร - ทั้ง 3 เหล่าทัพ
 เพื่อมาศึกษาเพิ่ม คุณวุฒิของแต่ละบุคคล

ในปีการศึกษา 2516 มีบัณฑิตสำเร็จ
 การศึกษาในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูง
 สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย จำนวน 5 คน
 ในจำนวนนี้ มีร้อยตำรวจโทพิชัย พิมลสินธุ์



ซึ่งเป็นข้าราชการตำรวจโดยที่ในวันเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรจะต้องแต่งเครื่องแบบปกติขาวต้องนำกระบี่ที่ได้รับพระราชทานมาด้วยและถือหมวกด้วยมือซ้ายคณะกรรมการอำนวยความสะดวกในการเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร ของบัณฑิตจึงได้ประชุมพิจารณาและมีมติ ดังนี้

1.ถ้าจะให้บัณฑิตสวมหมวกบัณฑิตแทนการถือด้วยมือซ้ายก็จะเป็นการขัดกับจารีตประเพณี ที่เข้าสู่ชายคาบ้านเรือนจะต้องถอดหมวกซึ่งพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เมื่อเสด็จฯ มาพระราชทานปริญญาบัตรเมื่อเสด็จฯ ถึงท้องพระโรง วังท่าพระ ทรงถอดพระมาลาแล้วจึงเสด็จฯ เข้าสู่ท้องพระโรง วังท่าพระ ด้วยเหตุนี้ จึงเห็นสมควรมีให้บัณฑิตสวมหมวกเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตร

2.การถือหมวกด้วยมือซ้ายที่บัณฑิตปฏิบัติมาตั้งแต่ครั้งแรกในงานพระราชทานปริญญาบัตรเนื่องจากในปีการศึกษา 2516 มีบัณฑิตศึกษาที่ศึกษาจบในระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงเป็นรุ่นแรก และผู้รับราชการตำรวจ คือ ร้อยตำรวจโทพิชัย พิมลสินธุ์ เมื่อแต่งเครื่องแบบปกติขาว จะต้องถือกระบี่พระราชทานด้วยมือซ้าย ด้วยเหตุนี้ จึงไม่สามารถที่จะถือหมวกชุดบัณฑิตได้คณะกรรมการฯ จึงเห็นสมควรให้งดการถือหมวกของบัณฑิตทุกคนที่เข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรจนถึงปัจจุบันนี้

ชุดครุฑวิทยฐานะ : ระดับ ฝึกเลี้ยงคอก และสีประจำคณะ

ตามพระราชกฤษฎีกา ว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา อักษรย่อสำหรับ สาขาวิชา ครุฑประจำตำแหน่ง ครุฑวิทยฐานะ และเข็มวิทยฐานะ ของมหาวิทยาลัย ศิลปากร (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2544 เล่มที่ 118 ตอนที่ 78 ก ราชกิจจานุเบกษา หน้า 3-4 วันที่ 10 กันยายน 2544 ชุดครุฑวิทยฐานะของบัณฑิตมี 3 ระดับ ดังนี้

1. ครุฑดุขฎิบัณฑิตเป็นเสื้อคลุมทำด้วยผ้าสีดำ ผ่าอกตลอด หลังจับ ยาวเหนือ ข้อเท้าประมาณ 15 เซนติเมตร มีแถบกำมะหยี่สีดำโอบรอบคอ กว้าง 5 เซนติเมตร ยาวตลอดด้านหน้าทั้งสองข้าง แขนเสื้อจับพองยาวถึงข้อมือปลายแขน พับตลบเข้าข้างในเป็นสองชั้น ตอนกลางแขนทั้งสองข้างมีแถบกำมะหยี่สีดำ กว้าง 5 เซนติเมตร ยาวพาดด้านข้าง จำนวนสามแถบติดเรียงกัน ระยะห่าง 4 เซนติเมตร มีผ้าคล้องคอ ด้านนอกทำด้วยกำมะหยี่สีดำด้านในทำด้วยผ้าสีตามสีประจำคณะหรือสีประจำ สาขา วิชาและวลีบด้วยกำมะหยี่สีดำ กว้าง 2 เซนติเมตร โดยรอบ

2. ครุฑมหาบัณฑิต เช่นเดียวกับครุฑดุขฎิบัณฑิต แต่ที่แขนเสื้อทั้งสองข้างมีแถบ กำมะหยี่สีดำ เพียงข้างละสองแถบ มีผ้าคล้องคอ ด้านในทำด้วยกำมะหยี่สีดำ ด้านนอก ทำด้วยผ้าสีดำ และวลีบริมด้วยผ้าสีตามสีประจำคณะหรือสีประจำสาขา วิชา กว้าง 4 เซนติเมตร โดยรอบ

3. ครุฑบัณฑิต เช่นเดียวกับครุฑมหาบัณฑิต แต่ใช้ผ้าสีดำโอบรอบคอ แขนเสื้อทั้งสองข้างไม่มีแถบผ้าคล้องคอวลีบริมด้วยสีตามสีประจำคณะหรือประจำสาขาวิชา กว้าง 2 เซนติเมตร โดยรอบ

สี่ประจำคณะและสี่ประจำสาขาวิชา ก่อนปี พ.ศ. 2557 มี ดังนี้

1	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์	สี่เหลือง
2	คณะโบราณคดี	สีม่วง
3	คณะเกษตรศาสตร์	สีเขียวมะกอก
4	คณะมัณฑนศิลป์	สีแดง
5	คณะวิทยาศาสตร์	สี่เหลืองทอง
6	คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม	สีแดงเข้ม
7	คณะศึกษาศาสตร์	สีน้ำเงิน
8	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	สีเทาอ่อน
9	คณะอักษรศาสตร์	สีฟ้า
10	สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์	สีชมพู

และเมื่อปี พ.ศ. 2543 มี 4 คณะที่จัดตั้งเพิ่มประกอบด้วย

11	คณะสัตวศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร	สีงาช้าง
13	คณะวิทยาการจัดการ	สีฟ้าเข้ม
14	คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	สีน้ำตาล
15	วิทยาลัยนานาชาติ	สีแดง

วันอังคารที่ 4 มีนาคม 2557 ที่ประชุมคณบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ 5/2557 มีมติเห็นชอบกำหนดสีไทยโทนและผ้าไหมตามสีประจำ
คณะวิชาสำหรับทำผ้าคล้องคอ (ฮู้ด) ของครุฑวิทยฐานะ ดังนี้

1	มหาวิทยาลัยศิลปากร/บัณฑิตวิทยาลัย	สีเขียวตั้งไธ
2	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์	สีเหลืองรงค์
3	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	สีเทา, สีสวาด
4	คณะโบราณคดี	สีม่วงเม็ดมะปราง
5	คณะมัณฑนศิลป์	สีเสน
6	คณะอักษรศาสตร์	สีน้ำไหล
7	คณะศึกษาศาสตร์	สีคราม
8	คณะวิทยาศาสตร์	สีจำปา
9	คณะเภสัชศาสตร์	สีเขียวมะกอก
10	คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม	สีแดงเลือดนก
11	คณะดุริยางคศาสตร์	สีหงสบาท
12	คณะสัตวศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร	สีงาวพ่อง
13	คณะวิทยาการจัดการ	สีครามอ่อน
14	คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	สีน้ำตาล
15	วิทยาลัยนานาชาติ	สีแดงชาด

สีโทนประจำคณะวิชาสำหรับทำผ้าคล้องคององครุวิทยฐานะ
ตามมติที่ประชุมคณะบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ 5/2557 เมื่อวันที่ 4 มีนาคม 2557

สีโทน ที่กำหนดเป็น
สีอัตลักษณ์มหาวิทยาลัย
ศิลปากร
และสีประจำ ๑๘ คณะวิชา

สีประจำมหาวิทยาลัย ศิลปากร		สีเขียวตึ๊งแช
คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์		สีเหลืองรงค์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์		สีเทา, สีสวาด
คณะโบราณคดี		สีม่วงเม็ตมะปราง
คณะมัณฑนศิลป์		สีเสน
คณะอักษรศาสตร์		สีน้ำไหล
คณะศึกษาศาสตร์		สีคราม
คณะวิทยาศาสตร์		สีจำปา
คณะเกษตรศาสตร์		สีเขียวมะกอก
คณะวิศวกรรมศาสตร์ และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม		สีแดงเลือดนก
คณะดุริยางคศาสตร์		สีหงสบาท
คณะสัตวศาสตร์ และเทคโนโลยีเกษตร		สีขาวม่วง
คณะวิทยาการจัดการ		สีครามอ่อน
คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร		สีน้ำตาล
วิทยาลัยนานาชาติ		สีแดงชาติ

ศิลปากร

THAITONE®
สีเขียวตึ๊งแช

ระบบสีเพื่อการพิมพ์
C100 M20 Y60 K20

ระบบสีเพ้นท์ผสมด้วยคอมพิวเตอร์
Brand: TOA
7509

ต่อมาจากการให้บริการตัดและเข้าชุดครุยวิทยฐานะ เป็นระยะเวลา 3 ปี ระหว่างปีการศึกษา 2556-2558 พบว่า การนำผ้าไหมมาทำผ้าคล้องคอ (ฮู้ด) ดูแลรักษายากเมื่อส่วนที่เป็นผ้าไหมเปื้อนหรือถูกฝนจะเป็นรอยและไม่สามารถซักได้ หากซักผ้าคล้องคอ สีของผ้ากำมะหยี่สีดำจะตกใส่ผ้าไหม อีกทั้งการเก็บรักษายุ่งยาก หากเก็บไม่ดีผ้าจะขึ้น และมีเชื้อราฝังลึกลงในผ้าไหม ผู้เขียนในฐานะ ผู้รับผิดชอบการให้บริการตัดและเข้าชุดครุยวิทยฐานะ จึงนำเสนอเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามหนังสือที่ ศร 6803.3(ทพ)/1273 ลงวันที่ 21 ธันวาคม 2559 เพื่อพิจารณาวัสดุที่ใช้ทำผ้าคล้องคอ (ฮู้ด) จากผ้าไหม เป็นผ้ากำมะหยี่ และมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันอังคารที่ 21 กุมภาพันธ์ 2560 เห็นชอบกำหนดสีไทยโทนประจำคณะวิชาสำหรับทำผ้าคล้องคอ (ฮู้ด) ของครุยวิทยฐานะขึ้นใหม่ ดังนี้

1	มหาวิทยาลัยศิลปากร/บัณฑิตวิทยาลัย	สีเขียวตั้งแชน
2	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์	สีหรรดาส
3	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	สีเทา
4	คณะโบราณคดี	สีดอกอัญชัน
5	คณะมัณฑนศิลป์	สีเสน
6	คณะอักษรศาสตร์	สีตาแมว
7	คณะศึกษาศาสตร์	สีครามฝรั่ง
8	คณะวิทยาศาสตร์	สีจำปา
9	คณะเภสัชศาสตร์	สีเขียวมะกอก
10	คณะวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม	สีแดงตัด
11	คณะดุริยางคศาสตร์	สีดอกบานเย็น
12	คณะสัตวศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร	สีงาช้าง
13	คณะวิทยาการจัดการ	สีเขียวไฉ่ครุฑ
14	คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	สีน้ำตาล
15	วิทยาลัยนานาชาติ	สีแดงชาด

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรธรา โต๊ะบุรินทร์
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
สัมภาษณ์เมื่อวันอังคารที่ 5 มีนาคม พ.ศ. 2562



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรธรา โต๊ะบุรินทร์
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะอักษรศาสตร์

สีไทยโทนประจำคณะวิชาสำหรับทำผ้าคล้องคองคครูวิทยฐานะ
ตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยศิลปากร
ครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2560

มหาวิทยาลัยศิลปากร /บัณฑิตวิทยาลัย		สีเขียวตองแซ
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์		สีหาดาล
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์		สีเทา
คณะโบราณคดี		สีดอกอัญชัน
คณะมัณฑนศิลป์		สีเสน
คณะอักษรศาสตร์		สีตาแมว
คณะศึกษาศาสตร์		สีครามฝรั่ง
คณะวิทยาศาสตร์		สีจำปา
คณะเภสัชศาสตร์		สีเขียวมะกอก
คณะวิศวกรรมศาสตร์ และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม		สีแดงตัด
คณะดุริยางคศาสตร์		สีดอกบานเย็น
คณะสัตวศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร		สีงาช้าง
คณะวิทยาการจัดการ		สีเขียวไข่มุก
คณะเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร		สีน้ำตาล
วิทยาลัยนานาชาติ		สีแดงชาด

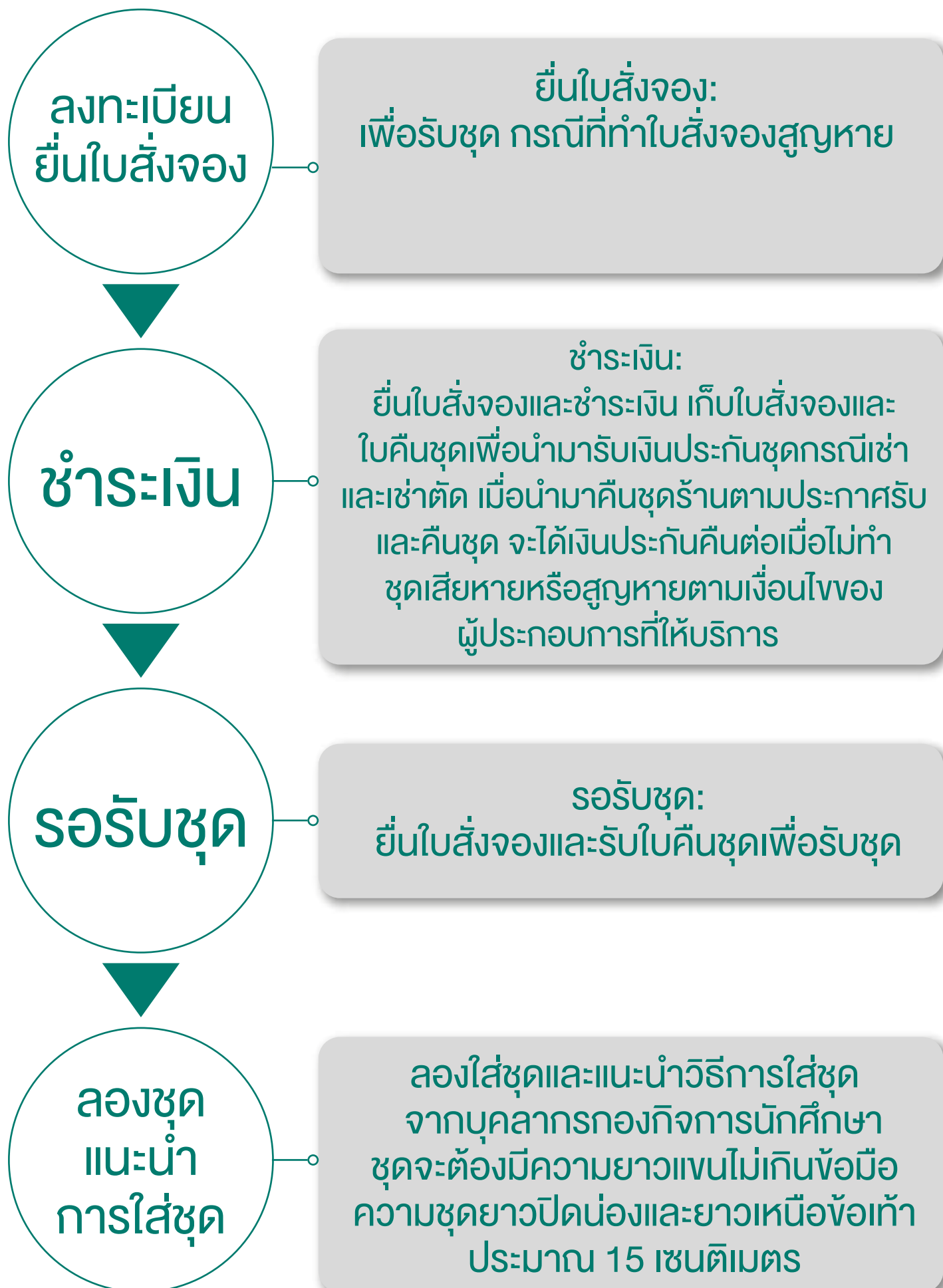
ตอนที่ 2

การให้บริการตัดและให้ชำชุดครุยวิทยฐานะ

ขั้นตอนการให้บริการการวัดตัว



ขั้นตอนการให้บริการการรับชุด



គុណបុណ្យប្រតិបត្តិ

ครุฑดุขฎิบัณทิตจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์



ครุฑดุขฎิบัณทิตสถาปัตยกรรมศาสตร์



คຣຸຍດຸຊຖີບັນທິຕໂບຣາຄຄຕີ



ຄຣຸຍດຸຊຖີບັນທິຕມັຄນທນສິລປີ



คຣຸຍດຸຊຽງບັນທຶດວັດທະຍາສາສຕຣ໌



คຣຸຍດຸຊຽງບັນທຶດສຶກສາສາສຕຣ໌



ครุฑดุษฎีบัณฑิตวิทยาศาสตร์



ครุฑดุษฎีบัณฑิตเกษตรศาสตร์



ครุฑดุชฎีบัณฑิตวิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม



ครุฑดุชฎีบัณฑิตวิทยาการจัดการ



ครุฑมุขบัณฑิตวิทยาลัยนานาชาติ



คຸຣຸມຫາບັນທຶດ

คฤยมหาบัณฑิตจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์



คฤยมหาบัณฑิตสถาปัตยกรรมศาสตร์



क्रमहापनतित्तिभरानकडि



क्रमहापनतित्तमन्तानसिलपि



क्रममहाबन्धितव्कभरकासत्र



क्रममहाबन्धितकषकासत्र



क्रमहाबन्तितविकासतर्



क्रमहाबन्तितकेसतर्



क्रममहाबन्तित्तिविक्रमसास्त्रिआलैतैकनोलैयुत्साहकुरम



क्रममहाबन्तित्तिदुरियाङकसास्त्रि



क्रममहाबन्धितस्त्वकास्त्रललतकनलोलुतलरकषत्र



क्रममहाबन्धितवलकलरकडकलर



क्रममहाभक्तित्विद्यालयनाशाति



क्रममहाभक्तितम्भक्तित्विद्यालय



करण्यापेक्षा

ครุภัณฑ์ที่จัดกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์



ครุภัณฑ์ที่สถาปัตยกรรมศาสตร์



ครุฑบัณฑิตโบราณคดี



ครุฑบัณฑิตมัณฑนศิลป์



ครุภัณฑ์วิทยาศาสตร์



ครุภัณฑ์ศึกษาศาสตร์



ครอบครัวนิติวิทยาศาสตร์



ครอบครัวนิติเภสัชศาสตร์



ครุภัณฑ์วิศวกรรมศาสตร์และเทคโนโลยีอุตสาหกรรม



ครุภัณฑ์ดุริยางคศาสตร์



ครุภัณฑ์ที่ตีสตวรรษและเทคโนโลยีการเกษตร



ครุภัณฑ์ที่วิทยาการจัดการ



ครุภัณฑ์เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร



ครุภัณฑ์วิทยาลัยนานาชาติ







|

